

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.14 Теория социально-культурной деятельности

Направление подготовки/специальность: 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Апажихова Наталья Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1179).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «21» июня 2021 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	6
3. Объем и содержание дисциплины.....	6
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	19
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	29
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	29

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-5 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях общего, дополнительного и профессионального образования, используя психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 03 Социальное обслуживание (в сфере социального обеспечения; в сфере удовлетворения культурных потребностей социально незащищенных групп населения посредством приобщения к социально-культурной деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Использует разнообразные источники для поиска и аккумулирования информации о сущности и закономерностях социально-культурной деятельности
	ПК-5 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях общего, дополнительного и профессионального образования, используя психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Использует психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу социокультурного воспитания

	ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности	Разбирается в понятийном аппарате в области теории и технологий педагогики досуговой деятельности
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-2 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	Заочная (семестр)
		1	1
1	История социально-культурной деятельности	+	+

ПК-5 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях общего, дополнительного и профессионального образования, используя психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения													
		Очная (семестр)							Заочная (семестр)						
		1	2	3	5	6	7	8	1	2	6	7	8	9	
1	Педагогика досуга	+	+						+	+					
2	Педагогическая практика						+					+			
3	Постановка шоу-программ				+	+						+	+		
4	Преддипломная практика							+						+	
5	Технологии выставочной деятельности			+							+				

ПК-7 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области теории и технологий социокультурного образования, психологии и педагогики досуговой деятельности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения													
		Очная (семестр)							Заочная (семестр)						
		1	2	3	4	6	7	8	1	2	3	4	7	8	9

1	Методология и методика исследований в социально-культурной деятельности					+	+						+	+	
2	Ознакомительная практика				+							+			
3	Организация зрелищно-игрового досуга			+	+						+	+			
4	Педагогика досуга	+	+						+	+					
5	Педагогическая практика						+						+		
6	Преддипломная практика							+							+
7	Сценарно-режиссерские основы			+	+						+	+			

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Теория социально-культурной деятельности» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Теория социально-культурной деятельности» изучается в 2, 3 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Заочная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	216	216
Контактная работа	64	44
Лекции (Лекции)	32	22
Практические (Практ. раб.)	32	22
Самостоятельная работа (СР)	80	154
Экзамен	72	18

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
2 семестр								
1	Тема 1. Теория социально-культур ной деятельности как специальная отрасль знаний	2	2	2	2	14	16	

2	Тема 2. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности	2	2	2	2	10	20	Тестирование
3	Тема 3. Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности	2	2	2	2	14	18	
4	Тема 4. Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе	2	2	2	2	14	16	Тестирование
5	Тема 5. Функции и принципы социально-культурной деятельности	2	2	2	2	14	17	
6	Тема 6. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности	6	4	6	4	10	20	
3 семестр								
7	Тема 7. Содержание социально-культурной деятельности	4	1	4	1	2	12	
8	Тема 8. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности	4	1	4	1	2	4	Тестирование
9	Тема 9. Общественно-добровольные формирования, фонды и движения, их роль в развитии социально-культурной сферы	2	2	2	2	-	4	
10	Тема 10. Профессиональные и непрофессиональные формы работы в сфере культурно-досуговой деятельности	2	2	2	2	-	12	Тестирование

11	Тема 11. Социально-культурная деятельность досуговых общностей и центров	2	1	2	1	-	9	
12	Тема 12. Современный статус специалиста организатора социально-культурной деятельности	2	1	2	1	-	6	

Тема 1. Тема 1. Теория социально-культурной деятельности как специальная отрасль знаний (ОПК-2)

Лекция.

Сущность теории как формы научного знания о социально-культурной деятельности; ее место в общественно-политической и духовной жизни населения. Государственный заказ на разработку истории, теории и методики социально-культурной деятельности как самостоятельной отрасли научного знания. Взаимосвязь предмета с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией, теорией культуры, этикой, эстетикой, искусствоведением и другими смежными науками. Аксиология предмета. Переход от традиционных дефиниций к новой терминологии на основе изучения и переосмысления новейших данных практического опыта и научных исследований. Основные понятия: досуг, отдых, свободное время, рекреация, досуговая и рекреационная деятельность. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры; функции, принципы, содержание и методики социально-культурной деятельности и т.д. Вспомогательные понятия: социально-культурные общности, институты, объединения в досуговой сфере, уровни организации и самоорганизации досуга и их альтернативные формы. Взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.

Практическое занятие.

1. Государственный заказ на разработку истории, теории и методики социально-культурной деятельности как самостоятельной отрасли научного знания.
2. Взаимосвязь предмета с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией, теорией культуры, этикой, эстетикой, искусствоведением и другими смежными науками.
3. Аксиология предмета.

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные понятия: досуг, отдых, свободное время, рекреация, досуговая и рекреационная деятельность.
2. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры; функции, принципы, содержание и методики социально-культурной деятельности и т.д.
3. Вспомогательные понятия: социально-культурные общности, институты, объединения в досуговой сфере, уровни организации и самоорганизации досуга и их альтернативные формы.
4. Взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.

Тема 2. Тема 2. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности (ПК-5)

Лекция.

Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в социально-культурной деятельности. Теория и практика педагогики досуга. Социально-психологические механизмы досуговых коммуникаций. Теория и уровни развития коллектива. Социально-психологический климат, потребности, мотивация, интересы, ориентации и установки участников социально-культурной деятельности. Изучение и учет социально-психологических особенностей детей, подростков и взрослых – участников социально-культурных процессов.

Педагогическая сущность социально-культурной деятельности. Понятие о педагогическом результате и педагогической эффективности. Связь между целями, задачами, принципами, средствами, содержанием, организацией работы и результатами деятельности. Понятие о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности. Подсистема разнотипных социальных институтов; социально-культурных общностей; индивидуально-семейного выбора и проектирования форм и способов проведения свободного времени. Педагогическое руководство социально-культурной деятельностью в регионе. Ее диагностический и формирующий этапы. Использование передового опыта и совершенствование педагогической технологии.

Практическое занятие.

«Психолого-педагогические факторы эффективности социально-культурной деятельности».

- 1 1. Социально-педагогический потенциал СКД: сущность и специфика.
- 2 2. Психолого-педагогическая регуляция коммуникативных и интерактивных процессов в рекреативной деятельности.
- 3 3. Особенности индивидуальной социально-педагогической деятельности рекреационной и реабилитационной направленности.

Задания для самостоятельной работы.

4. Понятие о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности.

Тема 3. Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности (ПК-7)

Лекция.

Роль и место государственных и негосударственных социальных институтов в развитии, регулировании и совершенствовании культурно-досуговой сферы. Их деятельность как организующих субъектов социально-культурного развития, проведения эффективной муниципальной социально-культурной политики.

Конституция Российской Федерации о культуре, искусстве, досуге, творчестве. Государственная федеральная программа сохранения и развития искусства России как отражение государственной культурной политики и способ поддержки культурного потенциала России.

Генеральная цель государственной культурной политики – стимулирование процессов самоорганизации культурной жизни, создание условий для саморазвития культуры. Задачи: инициирование и поддержка культурно-досуговых учреждений и институтов; сохранение и развитие национальных культур; поддержка культурных инноваций; развитие территориального своеобразия и многообразия культуры региона; ориентация на приоритетные социальные группы и категории населения; возрождение и развитие культур малых городов и российского села; поддержка научных исследований в области культуры.

Цели и задачи муниципальной, культурной политики: взаимодействие трудовой, общественной, политической и культурно-досуговой деятельности; активизация самодеятельного участия населения и трудовых коллективов в развитии культурно-досуговой сферы региона; развитие широкого спектра социально-культурных инициатив, стимулирование культурно-творческой активности населения; создание условий для межрегиональных культурных контактов с территориями, имеющими общие культурно-исторические традиции. Развитие малого бизнеса в социально-культурной сфере.

Практическое занятие.

«Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности».

- 1 1. Министерство культуры Российской Федерации как субъект государственной политики в социально-культурной сфере.

- 2 2. Принцип государственного управления в социально-культурной сфере.
- 3 3. Формирование целевых федеральных и региональных программ и проектов развития социально-культурной деятельности.
- 4 4. Научно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности.

Задания для самостоятельной работы.

1. Цели и задачи муниципальной, культурной политики.
2. Взаимодействие трудовой, общественной, политической и культурно-досуговой деятельности;
3. Активизация самодеятельного участия населения и трудовых коллективов в развитии культурно-досуговой сферы региона;
4. Развитие широкого спектра социально-культурных инициатив, стимулирование культурно-творческой активности населения;
5. Создание условий для межрегиональных культурных контактов с территориями, имеющими общие культурно-исторические традиции.

Тема 4. Тема 4. Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе (ОПК-2)

Лекция.

Отражение приоритетных задач и направлений социальной работы, социальной педагогики, психологии и культурологии в содержании социально-культурной деятельности.

«Социально-культурная среда», «государственная и региональная социально-культурная политика», «гуманитарная политика в едином культурном пространстве социума», «система социально-культурных институтов – как основа сущности социально-культурной деятельности». Характерные черты современной социокультурной ситуации в России: недостаточная развитость действующих в сфере досуга общественных структур; кризис культуры; отставание социально-культурной сферы в сравнении с другими странами; неразвитость культурных запросов значительной части населения.

Основы региональной, культурной политики на современном этапе. Разработка основных направлений и приоритетов развития социокультурной жизни. Формирование региональных программ социокультурного развития. Основные задачи и тенденции социокультурного развития. Сущность социально-культурной политики, ее цели, направленность и взаимосвязь с современной практикой.

Практическое занятие.

«Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе».

- 1 1. Федеральные программы развития культуры.
- 2 2. Проблемы государственного финансирования и кадрового обеспечения развития социально-культурной сферы.

Разработка основных направлений и приоритетов развития социокультурной жизни на региональном уровне

Задания для самостоятельной работы.

1. «Социально-культурная среда», «государственная и региональная социально-культурная политика», «гуманитарная политика в едином культурном пространстве социума»,
2. «система социально-культурных институтов – как основа сущности социально-культурной деятельности».
3. Характерные черты современной социокультурной ситуации в России:

- недостаточная развитость действующих в сфере досуга общественных структур;
- кризис культуры;
- отставание социально-культурной сферы в сравнении с другими странами;
- неразвитость культурных запросов значительной части населения.

Тема 5. Тема 5. Функции и принципы социально-культурной деятельности (ПК-5)

Лекция.

Определение функций социально-культурной деятельности применительно к ее содержанию. Основные функции социально-культурной деятельности, их социально-защитный и реабилитирующий характер. Стимулирование социальной активности, духовной реабилитации и адаптации личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих способностей личности, создание максимальных условий для полноценного социально-культурного творчества людей. Организация отдыха и развлечений на основе широкого удовлетворения досуговых интересов, увлечений и потребностей людей.

Развивающий характер функций социально-культурной деятельности. Взаимосвязь и взаимозависимость ее развивающих функций в целостном процессе формирования личности.

Подвижность и изменяемость функций досуговой деятельности под воздействием социально-экономических факторов, рыночных отношений, процессов обновления, характерных для нынешнего этапа развития общества.

Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологической основы. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности.

Принцип плюрализма в социально-культурной деятельности, альтернативности подходов в ее содержании и организации. Принцип приоритета общечеловеческих интересов над классово-сословными в процессе освоения духовных и нравственных ценностей. Принцип всеобщего массового культуротворчества как доминирующего признака. Принцип гуманизации содержания и всего воспитательного потенциала, их подчинения интересам, потребностям и установкам личности, задачам социальной и духовной реабилитации отдельных групп населения. Принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, синтеза традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга. Принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами в регионе, основанный на децентрализации и суверенности региональной, социальной и культурной политики.

Практическое занятие.

- 1 1. Диалектика развития принципов организации социально-культурной деятельности в современных условиях.
- 2 2. Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологические основы.
- 3 3. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности.
- 4 4. Принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами в регионе, основанный на децентрализации и суверенности региональной, социальной и культурной политики

Задания для самостоятельной работы.

1. Развивающий характер функций социально-культурной деятельности. Взаимосвязь и взаимозависимость ее развивающих функций в целостном процессе формирования личности.

2. Подвижность и изменяемость функций досуговой деятельности под воздействием социально-экономических факторов, рыночных отношений, процессов обновления, характерных для нынешнего этапа развития общества.

- 1 3. Принцип плюрализма в социально-культурной деятельности, альтернативности подходов в ее содержании и организации.
- 2 4. Принцип диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, синтеза традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга.

Тема 6. Тема 6. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности (ПК-7)

Лекция.

Социально-значимые виды общественной организации свободного времени и различные формы социально-культурной деятельности масс как ведущие средства социально-культурной деятельности. Развивающая и рекреационная роль печати, радио и телевидения. Роль и место печати, радиовещания и телевидения в социально-культурной деятельности. Воспитательный потенциал живого слова, искусства, наглядности и других средств социально-культурной деятельности. Инновационные подходы в использовании средств идейного и эмоционального воздействия в учреждениях социально-культурной сферы.

Понятие о методах социально-культурной деятельности и их характеристика. Методы формирования общественного сознания. Методы включения в социально-культурную деятельность. Метод стимулирования социально-культурной активности. Методы социологических исследований социально-культурной деятельности.

Понятие о формах социально-культурной деятельности и их типология. Эпизодические и стабильные формы. Динамика форм социально-культурной деятельности. Классификация форм: по субъекту организации воспитательной работы в сфере досуга; по количественным показателям аудитории; по социально-демографическим характеристикам; по основным направлениям социально-культурной деятельности; по организационным особенностям. Взаимосвязь и взаимодополнения средств, форм и методов социально-культурной деятельности.

Практическое занятие.

- 1 1. Развивающая и рекреационная роль печати, радио и телевидения.
- 2 2. Роль и место печати, радиовещания и телевидения в социально-культурной деятельности.
- 3 3. Воспитательный потенциал живого слова, искусства, наглядности и других средств социально-культурной деятельности.
- 4 4. Инновационные подходы в использовании средств идейного и эмоционального воздействия в учреждениях социально-культурной сферы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Понятие о методах социально-культурной деятельности и их характеристика. Методы формирования общественного сознания.
 2. Методы включения в социально-культурную деятельность.
 3. Метод стимулирования социально-культурной активности.
 4. Методы социологических исследований социально-культурной деятельности.
- 1 5. Понятие о формах социально-культурной деятельности и их типология.
 - 2 6. Эпизодические и стабильные формы.
 - 3 7. Динамика форм социально-культурной деятельности.

- 4 8. Классификация форм: по субъекту организации воспитательной работы в сфере досуга; по количественным показателям аудитории; по социально-демографическим характеристикам; по основным направлениям социально-культурной деятельности; по организационным особенностям.

Тема 7. Тема 7. Содержание социально-культурной деятельности (ОПК-2)

Лекция.

Содержание как форма интеграции основных направлений социально-культурной деятельности. Влияние социокультурной ситуации на характер и содержание досуговой деятельности. Социально-культурная деятельность в системе непрерывного образования и воспитания. Общественно-политическое направление и совершенствование социально-культурной деятельности. Ориентация на человека, его интересы и потребности. Формирование политической и экономической культуры. Разработка и реализация программ культурно-досуговой деятельности в сфере политики. Активизация общественной и государственной жизни региона средствами социально-культурной деятельности. Развитие позитивных социально-политических инициатив граждан, создание организационно-правовых условий для самореализации личности в сфере общественно-политической деятельности.

Историко-культурное направление и его особенности. Основные задачи историко-культурного движения на современном этапе; его функции. Привлечение населения для участия в охране и освоении историко-культурной, экологической среды своего региона. Альтернативные формы общения и взаимодействия культурно-досуговых и религиозно-культурных учреждений в утверждении и реализации общечеловеческих идеалов и духовных ценностей.

Выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры, уникальных историко-культурных и природных территорий, музейных, архивных, библиотечных, художественных, коллекционных фондов.

Нравственное направление и его основные особенности. Приоритетное направление и его основные особенности. Приоритетная роль нравственных начал народной педагогики, акцент на интерес, инициативную деятельность различных групп населения региона, развитие культурной активности. Создание кружков и объединений с целью обучения молодежи и подростков способами преодоления конфликтных ситуаций, метода поиска вариантов их разрешения. Движение милосердия и клубы социальной помощи как наиболее распространенные формы организации досуга в сфере нравственной культуры.

Физкультурно-оздоровительное направление в социально-культурной деятельности. Содержание, формы и организация работы. Взаимодействие учреждений физкультуры и спорта с другими культурно-досуговыми центрами в реализации программ выходного дня, Дня здоровья, массовых спортивных соревнований, спортивных и физкультурно-оздоровительных клубов и объединений. Участие школьных, внешкольных, учебных, трудовых коллективов и учреждений досуга в утверждении здорового образа жизни. Создание программ психолого-личностной ориентации и оздоровления людей посредством различных форм социально-культурной деятельности (клубы аутотренинга, психологического тренинга, йоги, китайских гимнастик, клубы знакомств и другие).

Художественное направление и его специфика. Развитие традиций народной культуры, создание условий для культуротворчества населения, возрождение и пропаганда фольклора, народного творчества, художественных промыслов и ремесел, поддержка мастеров и семейных династий в прикладном искусстве.

Основные задачи эстетического воспитания населения и формирования художественной культуры личности. Создание условий для контактов с художественными ценностями и активного восприятия художественных произведений. Возрождение местных народных традиций.

Развитие самостоятельного любительского творчества. Особенности, объем и перспективное содержание художественного, научно-технического, народно-прикладного самостоятельного творчества. Расширение жанрово-видового состава самостоятельного творчества и форм организации их деятельности. Использование резервов неорганизованной самостоятельности для пропаганды традиционных видов и жанров самостоятельного творчества и повышения эстетической культуры населения.

Практическое занятие.

- 1 1. «Деятельность малых предприятий и кооперативов в сфере досуга: позитивный опыт и негативные явления, проблемы и пути их решения.
 2. Развитие самостоятельного любительского творчества.
 3. Особенности, объем и перспективное содержание художественного, научно-технического, народно-прикладного самостоятельного творчества.
 4. Расширение жанрово-видового состава самостоятельного творчества и форм организации их деятельности.
 5. Использование резервов неорганизованной самостоятельности для пропаганды традиционных видов и жанров самостоятельного творчества и повышения эстетической культуры населения.
- Задания для самостоятельной работы.**
1. Физкультурно-оздоровительное направление в социально-культурной деятельности.
 2. Содержание, формы и организация работы.
 3. Взаимодействие учреждений физкультуры и спорта с другими культурно-досуговыми центрами в реализации программ выходного дня, Дня здоровья, массовых спортивных соревнований, спортивных и физкультурно-оздоровительных клубов и объединений.
 4. Участие школьных, внешкольных, учебных, трудовых коллективов и учреждений досуга в утверждении здорового образа жизни.
 5. Создание программ психолого-личностной ориентации и оздоровления людей посредством различных форм социально-культурной деятельности (клубы аутотренинга, психологического тренинга, йоги, китайских гимнастик, клубы знакомств и другие).

Тема 8. Тема 8. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности (ПК-5)

Лекция.

Социально-культурные институты, учреждения и организации как субъекты социально-культурной деятельности. Ведущие социальные институты и общности – семья, микросоциум, церковь, государственные и негосударственные институты, организации и объединения: учебные (образовательные), социально-культурные, производственные, социально-защитные, благотворительные, художественно-творческие, спортивные и другие. Их специальное назначение как субъектов социально-культурной деятельности.

Аудитория культурно-досуговых институтов, учреждений и организаций – как объект социально-культурной деятельности. Социально-психологические и педагогические принципы типологизации объекта социально-культурной деятельности. Массовые, групповые и индивидуальные объекты культурно-досуговой деятельности. Дифференциация объекта культурно-досуговой деятельности, учет конкретно проявленных интересов, потребностей, ценностных ориентаций как важное условие его типологизации.

Понятие об открытой и закрытой, организационной и неорганизационной, постоянной и эпизодической аудитории. Реальный и потенциальный объект культурно-досуговой деятельности.

Практическое занятие.

- 1 1. «Менецнатство и благотворительность в социально-культурной сфере»
- 2 2. Исторические корни менецнатства и благотворительности в культуре.

- 3 3. Традиции меценатства в отечественной культуре.
- 4 4. Инфраструктура и основные направления благотворительной деятельности.
- 5 5. Волонтерское движение на современном этапе.

Задания для самостоятельной работы.

- 1. Аудитория культурно-досуговых институтов, учреждений и организаций – как объект социально-культурной деятельности.
- 2. Социально-психологические и педагогические принципы типологизации объекта социально-культурной деятельности.
- 3. Массовые, групповые и индивидуальные объекты культурно-досуговой деятельности.
- 4. Дифференциация объекта культурно-досуговой деятельности, учет конкретно проявленных интересов, потребностей, ценностных ориентаций как важное условие его типологизации.
- 5. Понятие об открытой и закрытой, организационной и неорганизационной, постоянной и эпизодической аудитории.
- 6. Реальный и потенциальный объект культурно-досуговой деятельности.

Тема 9. Тема 9. Общественно-добровольные формирования, фонды и движения, их роль в развитии социально-культурной сферы (ОПК-2)

Лекция.

Общественные организации, фонды и движения как субъекты социально-культурной деятельности. Связь массовых общественных формирований с политической, экономической и духовной жизнью людей.

Формы взаимодействия общественных организаций, фондов и движений на региональном уровне: совместные социально-культурные инициативы по рациональному использованию свободного времени; проведение совместных мероприятий; представительство в государственных, муниципальных структурах, органах управления социально-культурной сферой; помощь общественным формированиям со стороны государственных органов и учреждений в реализации их социально-культурных функций.

Уровни взаимосвязи государственных и общественных структур в социально-культурной сфере. Типология общественных фондов и движений. Социально-культурная деятельность профсоюзов; государственные и общественные службы социальной защиты и социальной помощи семье, материнству, детству; центры и службы социально-медицинской реабилитации и психологической помощи; государственно-общественная система содержания и воспитания детей-сирот; неформальные группы и объединения различных социальных возрастных категорий населения; общества и ассоциации работников сферы социальной помощи и защиты разнообразные учебно-развивающие и социально-просветительские центры и институты.

Научно-просветительное общество «Знание» и формы его работы. Научно-технические общества и их основные задачи. Пропагандистская, воспитательная и социокультурная деятельность обществ охраны природы, охраны памятников истории и культуры, спортивных клубов и обществ и других общественных формирований социально-культурного профиля.

Практическое занятие.

- 1. Научно-просветительное общество «Знание» и формы его работы.
- 2. Научно-технические общества и их основные задачи.

3. **Пропагандистская, воспитательная и социокультурная деятельность обществ охраны природы, охраны памятников истории и культуры, спортивных клубов и обществ и других общественных формирований социально-культурного профиля.**

- 1 4. «Общественно-благотворительные фонды и движения в сфере досуга: опыт, проблемы, тенденции развития» (по материалам газет и журналов).

Задания для самостоятельной работы.

- 1 1. Субкультурные объединения как субъекты социально-культурной деятельности.
- 2 2. Понятие и виды субкультурных объединений.
- 3 3. Социальная инициатива и социальное творчество в подростковой и молодежной среде.
- 4 4. Субкультурные объединения художественно-творческой направленности.
- 5 5. Специфика работы с субкультурными объединениями диверсионными или асоциальной направленности.

Тема 10. Тема 10. Профессиональные и непрофессиональные формы работы в сфере культурно-досуговой деятельности (ПК-7)

Лекция.

Категория «специалист» в области социально-культурной деятельности. Профессиональный и обыденный уровень досуговой деятельности. Должностные инструкции работника социально-культурной сферы. Типы учебных заведений, выпускающие специалистов для работы в социально-культурной сфере. Творческая, научно-методическая, педагогическая, организаторская, управленческая и экономическая профессиональная деятельность специалистов. Институциональная и неинституциональная деятельность в сфере досуга. Практика привлечения к социально-культурной деятельности непрофессионалов. Исторические традиции дилеттантства в социально-культурной сфере. Салонная и клубная культура России XVIII-XIX вв. Клубные общественно-публицистические программы 20-30 годов нашего столетия – как этап широкого вовлечения масс в качестве субъекта культурно-просветительской работы.

Современная волонтерская деятельность в сфере досуга. Культуротворческая направленность инициативной деятельности в социально-культурной сфере. Благотворительная деятельность коммерческих структур в качестве организаторов досуговых и эстетических программ в регионе. Социальные инициативы в сфере досуга. Субкультурные объединения досуговой направленности. Молодежные объединения с культурологической тематикой работы.

Практическое занятие.

- 1 1. Социально-культурная деятельность досуговых общностей и центров».
- 2 2. Становление и современное состояние учреждений культурного типа.
- 3 3. Дифференциация, содержание и формы социально-культурной деятельности парков культуры с учетом специфики организации досуга разных групп населения.
- 4 4. Особенности организации досуга во внешкольных и других специфических учреждениях социально-культурной сферы.

Задания для самостоятельной работы.

1. Этнографическая и демографическая специфика досуговой деятельности в регионе.
2. Природа-климатические и ландшафтные условия развития туризма и рекреационного сервиса.
3. Региональные программы развития культуры Тамбовщины.
4. Историко-культурный потенциал развития социально-культурной сферы региона.

Тема 11. Тема 11. Социально-культурная деятельность досуговых общностей и центров (ОПК-2)

Лекция.

Современные клубные структуры (государственные клубные учреждения, общественные, коммерческие, частные клубные предприятия) как комплексные институты воспитания и самообразования, основанные на социально-культурной активности людей в сфере свободного времени. Становление и состояние современных клубных структур. Основные задачи клуба как социально-культурного института. Основные структурные единицы клуба как учреждения (учебно-творческие студии, любительские объединения, коллективы художественной самодеятельности и технического творчества и т.д.). Сеть и типы клубных учреждений.

Роль и место библиотек в социально-культурных процессах. Типы библиотечных учреждений. Общественные функции, содержание, формы и принципы организации социально-культурной деятельности библиотек.

Парки – как социально-культурные центры. Их классификация и основные досуговые функции. Специфические особенности массовых и детских парков культуры и отдыха, национальных и историко-мемориальных парков – усадеб, лесопарков и заповедников, ботанических парков и зоопарков, спортивных и гидропарков, парков – выставок и зон отдыха. Дифференциация содержания и форм социально-культурной деятельности парков с учетом специфики организации досуга разных групп населения.

Роль и место музеев в системе социально-культурных институтов общества. Их классификация. Основные функции и назначение музеев. Экскурсия как ведущая форма музейной работы. Лектории, клубные объединения, концертно-зрелищные мероприятия и иные формы работы музея с различными группами населения. Принцип организации и функционирования народных музеев с различными фондами и социально-культурными объединениями.

Санаторно-курортные, спортивно-оздоровительные и туристско-экскурсионные центры – как центры рационального досуга, интегрирующие задачи отдыха и укрепления здоровья с духовным обогащением и разносторонним развитием личности. Использование основных функций социально-культурной деятельности в работе санитарно-курортных, спортивно-оздоровительных и туристско-экскурсионных центров. Особенности содержания и форм социально-культурной деятельности и ее дифференциация с учетом характера лечебно-оздоровительной деятельности, половозрастных, профессиональных и других особенностей отдыхающих.

Социально-культурные комплексы и центры открытого типа. Их классификация: основной профиль деятельности; социальная ориентация. Центры досуга, задачи, функции и основные направления деятельности. Порядок создания и организации деятельности центров досуга. Специфика художественной деятельности. Молодежные культурные центры, центры семейно-бытовой культуры, художественно-зрелищные и информационные центры, внешкольные досуговые центры. Их общая характеристика и типы. Структура и общественные функции. Взаимодействие традиционных и нетрадиционных центров культуры и досуга с учреждениями социально-культурной сферы.

Практическое занятие.

1. Социально-культурные комплексы и центры открытого типа.
2. Их классификация: основной профиль деятельности; социальная ориентация.
3. Центры досуга, задачи, функции и основные направления деятельности.
4. Порядок создания и организации деятельности центров досуга.
5. Специфика художественной деятельности.
6. Молодежные культурные центры, центры семейно-бытовой культуры, художественно-зрелищные и информационные центры, внешкольные досуговые центры.
7. Их общая характеристика и типы. Структура и общественные функции.

8. **Взаимодействие традиционных и нетрадиционных центров культуры и досуга с учреждениями социально-культурной сферы.**

Задания для самостоятельной работы.

1. **Роль и место музеев в системе социально-культурных институтов общества. Их классификация.**
2. **Основные функции и назначение музеев.**
3. **Экскурсия как ведущая форма музейной работы.**
4. **Лектории, клубные объединения, концертно-зрелищные мероприятия и иные формы работы музея с различными группами населения.**
5. **Принцип организации и функционирования народных музеев с различными фондами и социально-культурными объединениями.**
6. **Санаторно-курортные, спортивно-оздоровительные и туристско-экскурсионные центры – как центры рационального досуга, интегрирующие задачи отдыха и укрепления здоровья с духовным обогащением и разносторонним развитием личности.**
7. **Использование основных функций социально-культурной деятельности в работе санитарно-курортных, спортивно-оздоровительных и туристско-экскурсионных центров.**
8. **Особенности содержания и форм социально-культурной деятельности и ее дифференциация с учетом характера лечебно-оздоровительной деятельности, половозрастных, профессиональных и других особенностей отдыхающих.**

Тема 12. Современный статус специалиста организатора социально-культурной деятельности (ОПК-2)

Лекция.

Современный статус специалиста-организатора социально-культурной деятельности. «Профессиональное мастерство», «профессиональная деятельность», «профессиональное мышление», «творчество» – как важнейшие качества специалиста-организатора социально-культурной деятельности. Профессиональная этика менеджера социально-культурной сферы.

Структура и содержание профессионального мастерства работников сферы культуры. Основные свойства и качества личности. Профессиональная коммуникативная компетентность работника культуры. Функции специалиста социально-культурной сферы. Роль государственных и муниципальных субъектов регулирования социально-культурной деятельности в подготовке и переподготовке специалистов-организаторов сферы культуры.

Общее и особенное в профессиональной деятельности различных категорий специалистов социально-культурной сферы.

Квалификационная характеристика специалиста как совокупность профессиональных требований, знаний, умений и навыков, реализуемых в процессе выполнения конкретных профессиональных обязанностей в социально-культурной сфере

Практическое занятие.

1. **«Социальный статус менеджера социально-культурной сферы»**
2. **Структура и содержание профессионального мастерства работников сферы культуры.**

3. **Основные свойства и качества личности.**
4. **Профессиональная коммуникативная компетентность работника культуры.**
5. **Функции специалиста социально-культурной сферы.**
6. **Роль государственных и муниципальных субъектов регулирования социально-культурной деятельности в подготовке и переподготовке специалистов-организаторов сферы культуры.**

Задания для самостоятельной работы.

1. Личностные и деловые качества, необходимые менеджера социально-культурной деятельности.
2. Профессиональный статус и основные объекты деятельности работника социально-культурной сферы.
3. Должностные обязанности работника социально-культурной сферы.
4. Перспективы предпринимательской деятельности в сфере досуга.
5. Проблема и перспективы подготовки специалистов для сферы досуга ТГУ имени Г.Р. Державина.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 10 баллов
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тема 1. Теория социально-культурной деятельности как специальная отрасль знаний			
2.	Тема 2. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности	Тестирование	5	0-49% - 2 балла, 50-69% - 3 балла, 70-84% - 4 балла, 85-100% - 5 баллов.

3.	Тема 3. Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности			
4.	Тема 4. Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе	Тестирование	5	0-49% - 2 балла, 50-69% - 3 балла, 70-84% - 4 балла, 85-100% - 5 баллов.
5.	Тема 5. Функции и принципы социально-культурной деятельности			
6.	Тема 6. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности			
7.	Посещаемость		10	100% посещаемость
8.	Премияльные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов
9.	Итого за семестр		20	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 10 баллов
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Тема 7. Содержание социально-культурной деятельности			

2.	Тема 8. Субъекты и объекты социально-куль- турной деятельности	Тестиров- ание	5	0-49% - 2 балла, 50-69% - 3 балла, 70-84% - 4 балла, 85-100% - 5 баллов.
3.	Тема 9. Общественно-д- обровольные формирования, фонды и движения, их роль в развитии социально-куль- турной сферы			
4.	Тема 10. Профессиональ- ные и непрофессиона- льные формы работы в сфере культурно-досу- говой деятельности	Тестиров- ание	5	0-49% - 2 балла, 50-69% - 3 балла, 70-84% - 4 балла, 85-100% - 5 баллов
5.	Тема 11. Социально-кул- ьтурная деятельность досуговых общностей и центров			
6.	Тема 12. Современный статус специалиста организатора социально-куль- турной деятельности			
7.	Посещаемость		10	100% посещаемость
8.	Премиальные баллы		10	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины с указанием баллов за каждый вид активности - постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов; - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 5 баллов
9.	Итого за семестр		20	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично

70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Тестирование

Тема 2. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности

1. В культурно-воспитательных технологиях социально-культурной деятельности наибольшую роль играет состояние окружающей личность социально-культурной среды (аудитории). Она бывает:

- а) социально-ориентированная среда (аудитория);
- б) культурно неподготовленная среда (аудитория);**
- в) среда (аудитория), предрасположенная к пассивному потреблению культурных ценностей;
- г) социально-дезориентированная среда (аудитория);
- д) активная, культурно адекватная среда (аудитория);**

2. Устное слово всегда адресовано конкретной аудитории. Это качество характеризуется как:

- а) направленность;
- б) дифференцированность;
- в) избирательность;
- г) контактность.

3. Какие технологии организации социально-культурной деятельности направлены на удовлетворение когнитивной потребности личности:

- а) культурно-воспитательные;
- б) рекреационно-реабилитационные;
- в) культурно-познавательные;**
- г) информационно-познавательные;**
- д) культурно-развлекательные;
- е) информационно-просветительные;

4. Что является объектом психологического восприятия зрителем культурно-досуговой программы?

- а) авторская концепция сценариста;
- б) идейно-тематическая основа программы;
- в) художественное оформление содержания культурно-досуговой программы;**
- г) свето- и звукотехническое обеспечение программы.

5. Психологические параметры культурно-художественных образов:

- а) привлекательность, убедительность, значимость;**
- б) лабильность, ригидность, сензитивность;
- в) толерантность, принципиальность, децентрированность.

6. Дайте определение понятия «Социально-культурная деятельность».

- а). деятельность, формирующая отношение к познанию, науке, книге, учению;
- б). деятельность, направленная на создание условий, которые помогли бы каждому человеку в различные возрастные периоды его жизни успешно проходить процесс социализации и социальной адаптации;
- в). деятельность, раскрывающая индивидуальные дарования личности.

7. Какое из качеств специалиста социально-культурной деятельности не относится к личностным?

- а) Доброта
- б) Профессиональное мышление**

в) Объективность

8. Система взаимосвязанных, взаимодополняемых и взаимодействующих компонентов, предполагающая направление организации досуга личности на всех возрастных этапах в различных сферах макросреды и с участием всех субъектов воспитания. Это...:

а. психолого-педагогическая система СКД

б рекреационная система скд

в спортивно-оздоровительная система скд

9. При психолого-педагогическом сопровождении детских сюжетно-ролевых игр желательно придерживаться следующих рекомендаций:

а. открыто не вмешиваться в распределение ролей игр, тех которые возникли стихийно в группе детей

б) регулировать справедливое распределение игровых ролей среди детей

в) подбирать сюжетно-ролевые игры с таким расчетом, чтобы; у разных детей были равные возможности проявить себя

г) поддерживать ценность игры как единственной и главной формы жизни ребенка

10. В основании системы психолого-педагогического сопровождения лежат:

а) возрастные особенности детей на разных периодах развития

б) возможности обеспечения дошкольного учреждения

в) психолого-педагогические направления деятельности

г) профессиональная компетентность педагогов

Тема 4. Тема 4. Сущность и основные задачи социально-культурной политики на современном этапе

1 1. Под культурной политикой большинство российских ученых понимает:

а) способ деятельности людей, властных и общественных структур, направленных на обеспечение оптимального функционирования и развития сферы духовной жизни;

б) непрерывный культурный процесс, направленный на адаптацию прошлых результатов к социокультурным реалиям современности.

1 2. Федеральный, региональный, локальный (местный), это:

а) направления культурной политики;

б) уровни культурной политики.

1 3. Стимулирование культурных процессов, создание условий для сохранения и развития национальных культур; поддержка культурно-досуговых институтов; поддержка инноваций и научных исследований в области культуры и др. Это:

а) задачи культурной политики;

б) цели культурной политики.

1 4. На государственную культурную политику оказывает влияние:

а) разработка различных культурных программ;

б) современная социокультурная ситуация.

5. Деятельность государства, цели которой основаны на общественном согласии и концептуальном представлении о месте и роли культуры в жизни общества - это:

а) государственная культурная политика;

б) социально-культурная деятельность;

в) диалог культур.

6. Часть страны, отличающаяся от других совокупностью экономических, социальных, культурных особенностей – это:

- а) город;
- б) нация;
- в) регион.**

7. Общепринятая классификация уровней культурной политики:

- а) государственный, международный, национальный;
- б) федеральный, региональный, местный;**
- в) городской, районный, сельский.

8. Основными органами, реализующими культурную политику, являются:

- а) органы государственной власти;
- б) культурные институты;**
- в) молодежные неформальные организации.

9. Основными органами, планирующими и принимающими решения по вопросам культурной политики, являются:

- а) органы государственной власти;**
- б) культурные институты;
- в) общественно-добровольные формирования.

10. Одна из задач культурной политики:

- а) стимулирование процессов самоорганизации культурной жизни общества;
- б) сохранение и развитие национальных культур;**
- в) жесткий контроль за деятельностью учреждений культуры.

Тема 8. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности

1. Личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации, это:.

- а. Субъекты социально-культурной деятельности
- б. объекты социально-культурной деятельности

2. Классификация субъектов производится по целому ряду типологических признаков, а именно:

- а. индивидуальному групповому, коллективному
- б. территориальному, отраслевому, по виду принадлежности (собственности), характеру и содержанию деятельности.

3. Чему способствуют субъекты социально-культурной деятельности:

- а. интеграции отдыха, укреплению здоровья, духовному обогащению и развитию личности.
- б. подготовке специалистов для научно-исследовательской деятельности, разработке механизмов коллективного взаимодействия

4. Социально-культурная среда всегда тесно связана с изменениями в:

- а. научной жизни, мировоззрениях человека. .
- б. производственной и общественной жизни коллектива.

5. К какому уровню относится государственная политика, в которой участвуют госбюджетные массовые и специализированные учреждения культуры, образования, искусства, досуга, спорта – клубы, парки, музеи, библиотеки, школы, театры, стадионы и др.:

- а. первый
- б. второй**

в. третий.

6. Учреждения в сфере здравоохранения, культуры, дошкольного воспитания, детские лагеря отдыха, санатории (профилактории), базы отдыха, пансионаты, физкультуры, непроизводственных видов бытового обслуживания населения. Относятся к:

а. объектам

б. субъектам

7. Социальные институты культуры, выполняют:

а. какую-либо культурную функцию

б. обладают целенаправленностью, социальной значимостью

в. две основные функции: мировоззренческую и методологическую.

8. Инфраструктура СКД, это

а. совокупность материальных, организационных, финансово-экономических, кадровых, информационно-методических и иных условий на индивидуальном и общественном уровнях, призванных обеспечить удовлетворение духовных потребностей людей

б. комплекс объектов (предприятий, учреждений, организаций и сооружений), которые обеспечивают условия функционирования общественного производства и жизнедеятельности населения, формирование физически и интеллектуально развитого, общественно активного индивида.

9. Один из важнейших социально-культурных институтов и субъектов социально-культурной деятельности.

а. школа

б. семья

в. неформальная группа

10. Государство выступает, как:

а. субъект социально-культурной деятельности.

б. объект социально-культурной деятельности

Тема 10. Тема 10. Профессиональные и непрофессиональные формы работы в сфере культурно-досуговой деятельности

1. К профессиональным формам СКД относятся ИГО в которых объединяются люди, занимающиеся тем или иным видом деятельности на профессиональном уровне:

а. союз писателей, союз архитекторов

б. любительские объединения, кружки, студии.

2. Как профессиональную, так и особенно непрофессиональную социально-культурную деятельность отличают:

а. регламентация деятельности и жизни, строгая организация, отсутствие конфликтов, наличие руководителя, пользующегося уважением, сплоченность между членами

б. свобода выбора, добровольность, активность, инициатива

3. Работник, выполнение обязанностей которого предусматривает наличие начального, среднего или высшего профессионального (специального) образования или хороших практических знаний и/или практического опыта в какой-либо сфере:

а. специалист

б. мастер

в. эксперт

4. Локальный документ, в котором отражены обязанности конкретного работника, занимающего определенную должность. Это:

а. Гражданский кодекс

б. должностная инструкция

в. Конституция

5. Сколько в России вуза со специальностью 51.03.03. Направление «Социально-культурная деятельность»:

а. 42

б. 20

в. 15

6. Социально-культурная деятельность включает в себя два направления:

а. экономику и геополитику,

б. экономику и управление в социально культурной сфере и социальную педагогику.

7. Менеджер – это:

а. специалист по организации управления

б. специалист по интерактивным технологиям.

8. К родственным профессиям, менеджера социально-культурной сферы, можно отнести:

а. специалиста по сервису и туризму, социального педагога

б. педагога-организатора, руководителя культурно-досуговых программ.

в. экскурсовода, педагога дошкольного воспитания

9. Как называется специалист, который отслеживает и выявляет круг нуждающихся в помощи лиц; старается улучшить материально-бытовые условия их жизни; пытается обеспечить социально-правовую:

а. социальный работник

б. социальный педагог

в. менеджер социально-культурной сферы

10. Характеристика квалификации, необходимая сотруднику для выполнения конкретной разновидности профессиональной деятельности. Это:

а. трудовое законодательство

б. профстандарт

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-2, ПК-5, ПК-7)

1. Сущность теории как формы научного знания о социально-культурной деятельности; ее место в общественно-политической и духовной жизни населения.

2. Государственный заказ на разработку истории, теории и методики социально-культурной деятельности как самостоятельной отрасли научного знания.

3. Взаимосвязь предмета с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией, теорией культуры, этикой, эстетикой, искусствоведением и другими смежными науками.

4. Аксиология предмета.

5. Переход от традиционных дефиниций к новой терминологии на основе изучения и переосмысления новейших данных практического опыта и научных исследований.

6. Основные понятия: досуг, отдых, свободное время, рекреация, досуговая и рекреационная деятельность.

7. Социальные функции досуговой деятельности и ее инфраструктуры; функции, принципы, содержание и методики социально-культурной деятельности и т.д.
8. Вспомогательные понятия: социально-культурные общности, институты, объединения в досуговой сфере, уровни организации и самоорганизации досуга и их альтернативные формы.
9. Взаимосвязь основных и вспомогательных понятий.

Типовые задания для экзамена (ОПК-2, ПК-5, ПК-7)

1. Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в социально-культурной деятельности.
2. Теория и практика педагогики досуга.
3. Социально-психологические механизмы досуговых коммуникаций.
4. Теория и уровни развития коллектива.
5. Социально-психологический климат, потребности, мотивация, интересы, ориентации и установки участников социально-культурной деятельности.
6. Изучение и учет социально-психологических особенностей детей, подростков и взрослых – участников социально-культурных процессов.
7. Педагогическая сущность социально-культурной деятельности.
8. Понятие о педагогическом результате и педагогической эффективности.
9. Связь между целями, задачами, принципами, средствами, содержанием, организацией работы и результатами деятельности.
10. Понятие о педагогическом потенциале социально-культурной деятельности. Подсистема разнотипных социальных институтов; социально-культурных общностей; индивидуально-семейного выбора и проектирования форм и способов проведения свободного времени.
11. Педагогическое руководство социально-культурной деятельностью в регионе. Ее диагностический и формирующий этапы.
12. Использование передового опыта и совершенствование педагогической технологии.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-2	На высоком уровне использует разнообразные источники для поиска и аккумулирования информации о сущности и закономерностях социально-культурной деятельности
	ПК-5	На высоком уровне использует психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу

	ПК-7	На высоком уровне разбирается в понятийном аппарате в области теории и технологий педагогики досуговой деятельности
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-2	На достаточном уровне использует разнообразные источники для поиска и аккумулирования информации о сущности и закономерностях социально-культурной деятельности
	ПК-5	На достаточном уровне использует психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу
	ПК-7	На достаточном уровне разбирается в понятийном аппарате в области теории и технологий педагогики досуговой деятельности
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-2	На низком уровне использует разнообразные источники для поиска и аккумулирования информации о сущности и закономерностях социально-культурной деятельности
	ПК-5	На низком уровне использует психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу
	ПК-7	На низком уровне разбирается в понятийном аппарате в области теории и технологий педагогики досуговой деятельности
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-2	Не использует разнообразные источники для поиска и аккумулирования информации о сущности и закономерностях социально-культурной деятельности
	ПК-5	Не использует психолого-педагогические основы теории и методики социально-культурной деятельности, традиционные и инновационные подходы к процессу
	ПК-7	Не разбирается в понятийном аппарате в области теории и технологий педагогики досуговой деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на следующее:

- отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебно-методическим разработкам;
- при самостоятельном изучении тем следует использовать источники из современных, в том числе международных профессиональных баз данных и информационных справочных систем через «Интернет», состав которых определяется в РПД и ежегодно обновляется;

- усвоение теоретических положений (методик, расчетных формул и др.), входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины необходимо самостоятельно контролировать по вопросам для самоконтроля в учебных изданиях и в пункте 3.2 РПД;
- материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету/экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное программное обеспечение:

ОС «Альт Образование», LibreOffice

Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. - URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog/>

3. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. - URL: <http://www.biblioclub.ru>

4. КнигаФонд : электронно-библиотечная система.- URL: <http://knigafund.ru>

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.